

MERCÈ 26

MÚSICA

23—27

SETEMBRE



DOSSIER DE PREMSA

1. Una Mercè oberta al món i mirall de la Barcelona més plural. Amb una panoràmica global de 109 concerts, la programació musical aplega artistes d'una trentena de països i procedències diverses, com a reflex de la diversitat cultural i la riquesa d'accents que defineixen la Barcelona d'avui.

2. Shanghai desembarca com a ciutat convidada amb un pont entre tradició i avantguarda. La capital xinesa arriba a Barcelona amb tres propostes que mostren la vitalitat i la diversitat de la seva escena musical: el **Shanghai Conservatory of Music Jazz Ensemble**, que reinterpreta el llenguatge del jazz des d'una de les institucions musicals més prestigioses del país; el **Shanghai Restoration Project**, que combina electrònica, hip-hop, dansa i músiques tradicionals xineses; i la **Shanghai Chinese Orchestra**, una de les grans formacions dedicades al patrimoni musical xinès. Tres projectes que estableixen un diàleg entre els instruments tradicionals, el jazz, l'electrònica i les sonoritats contemporànies, reforçant els vincles culturals entre Barcelona i Shanghai.

3. Música Mercè sotmet el so popular a la pressió de l'electricitat i el risc. Firmada per la directora artística Gisela Sais, la programació reuneix 34 concerts que fan dialogar tradició i contemporaneïtat, patrimoni i experimentació. La rumba catalana de Sabor de Gràcia, el flamenc de María Terremoto i La Barcelona Flamenca, la cançó d'autor de Luísa Sobral i Nacho Vegas, el rock llatinoamericà d'Aterciopelados, la psicodèlia d'Arp Frique, la veu singular de Maika

Makovski, l'afropop de Def Mama Def, el pop festiu de La Pegatina, les noves mirades de La Paloma, Marc Vilajuana, Sorvina i Pol Batlle, el folk experimental i jazz de vanguardia de Fuensanta o el diàleg intercultural protagonitzat per les formacions de Shanghai dibuixen una programació que travessa gèneres, geografies i generacions sense perdre mai de vista la ciutat que l'acull.

4. Marta Mei i Aina Pociello agafen les regnes del BAM. El BAM-Barcelona Acció Musical estrena comissàries, **Aina Pociello** i **Marta Mei**, i es referma com el radar de l'escena nacional i internacional més inquieta i dissident. El festival desplega 39 concerts que converteixen Barcelona en un punt de trobada de les músiques més estimulants del present. Del hip-hop amb bases electròniques d'**Uzi Freyja** al rock de **The Slates**; de la cançó de **Sandra Monfort** a les estrenes de **Brama**, **KIW & Mourad Belouadi** i **Sandré**, passant pels primers concerts a Barcelona de **La 126**, **La Valentina**, **Islandman**, **I AM ROZE**, **The Slates**, **Imarhan** i **Daoud**. Una programació que recorre el post-punk, l'electrònica, el folk contemporani, les músiques d'arrel, el clubbing, el rock experimental i les noves escenes urbanes per consolidar el BAM com l'espai on descobrir les veus que definiran el panorama musical dels pròxims anys.

5. BAM - Acció Cultura Viva celebra una dècada de governança comunitària i codisseny. El projecte commemora deu anys de vida consolidant un model de comissariat compartit amb entitats i col·lectius veïnals que converteix el recinte de

Fabra i Coats en un reactor
d'emergència artística insubornable.

6. Una catifa vermella per a onze estrenes discogràfiques de relleu internacional i estatal. L'edició d'enguany esdevé un aparador d'actualitat amb onze presentacions de disc inèdites d'artistes consagrats i de la seva generació de relleu, com **Nacho Vegas, Luísa Sobral, María Terremoto, Aterciopelados o La Paloma.**

7. Una programació compromesa amb la igualtat de gènere i la diversitat de veus. Música Mercè, BAM i BAM – Acció Cultura Viva consoliden una política de programació que garanteix una presència equilibrada de dones, homes i dissidències de gènere als escenaris. Més enllà de les xifres, la selecció artística incorpora la diversitat com un criteri transversal, fent conviure projectes liderats per dones, formacions mixtes i artistes dissidents amb plena naturalitat i situant la igualtat com un dels eixos estructurals del festival.

8. Cinc produccions pròpies i exclusives concebudes expressament. El talent local i la recerca artística col·lectiva es concreten enguany en cinc produccions creades específicament per al festival: **La Barcelona Flamenca**, el diàleg musical entre **Ana Rossi i Joana Queiroz**, el concert simfònic de **Vozes amb Marco Mezquida**, la proposta de **Carola Ortiz** a la plaça de Sant Jaume i l'estrena de **Poder de protesta**, la nova performance flamenca de **Marco de Ana.**

9. Setze escenaris per llegir la Barcelona d'avui. La programació plasma una fotografia de la Barcelona contemporània: una ciutat oberta, plural i travessada per llenguatges, orígens i trajectòries diverses. Hi conviuen artistes emergents i figures consolidades, creadors locals i internacionals, projectes nascuts del teixit musical de la ciutat i propostes que arriben per primera vegada a Barcelona. Una mirada que entén la música com un espai de descoberta, d'intercanvi i de diàleg entre escenes, comunitats i públics. Aquest mapa musical es desplega en 16 escenaris, cadascun amb un relat propi. El **Teatre Grec** acull els grans concerts d'autor i les produccions especials; la **Seu del Districte de Nou Barris** es consolida com el gran escenari simfònic; l'**Avinguda de la Catedral** reivindica la rumba, el flamenc i les músiques d'arrel; els **Jardins del Doctor Pla i Armengol** es dediquen al jazz, la creació contemporània i el talent emergent; el **Passeig dels Til·lers** combina espectacles familiars i noves veus, mentre que la platja del Bogatell i l'avinguda de Maria Cristina esdevenen els grans espais dels concerts populars. Al **BAM - Barcelona Acció Musical**, la **Plaça de Catalunya**, el **Moll de la Fusta**, la **Rambla del Raval** i l'**Antiga Fàbrica Estrella Damm** tracen un recorregut per les noves escenes nacionals i internacionals, mentre que **BAM - Acció Cultura Viva**, a **Fabra i Coats**, reivindica la creació comunitària i els projectes de proximitat.

Xifres

-  5 jornades de concerts
-  109 concerts
-  16 escenaris
-  14 localitzacions
-  11 presentacions de disc
- ✦ 5 produccions pròpies de Música Mercè
-  30 nacionalitats i procedències artístiques



Música Mercè

Trenta-quatre concerts gratuïts ocuparan els carrers i connectaran la tradició popular amb l'experimentació elèctrica i la improvisació contemporània. La programació dirigida per Gisela Sais utilitza les places de Barcelona per ensenyar els engranatges interns del so popular quan se sotmet a l'electricitat i al joc de la improvisació. A través d'estrenes absolutes i de la presentació de treballs discogràfics recents, els concerts posen en relació directa els codis dels creadors autòctons amb les sonoritats dels músics internacionals.

Cinc dies de música en directe que desafien les melodies populars a conviure amb els codis d'avui. La programació activa la ciutat com un node on creadors de trajectòries diverses comparteixen esquemes rítmics i estructures sonores. A les tarimes, la tècnica local convergeix amb els codis de les bandes internacionals. Un encreuament de referents que s'exposa directament al carrer per sintonitzar el ritme de la festa amb el batec diari dels barris.

Tres propostes diferents articulen el focus sobre **Shanghai**, la ciutat convidada d'aquesta edició. Els escenaris barregen el format monumental dels instruments tradicionals de fusta i seda amb el jazz de conservatori que utilitza la *suona*, l'agut instrument de vent del nord de

la Xina, i l'electrònica connectada a les percussions i al cos en moviment. Una selecció que utilitza l'espai públic per registrar com conviuen la tradició asiàtica i el soroll de la ciutat contemporània.

La preparació d'aquesta edició s'explica, també, a través dels processos de recerca compartits, un mapa on el talent internacional establert a Barcelona troba la complicitat de les entitats educatives del Raval. D'aquí neix un tríptic de produccions fetes en exclusiva per a la festa major: **La Barcelona Flamenca** opera com una crònica viva, un diàleg intergeneracional que rescata l'empremta barcelonina de la història oficial del gènere. A poca distància, el duet d'Ana Rossi i Joana Queiroz dissol les distàncies de l'Atlàntic embastant fustes, cordes i puntejats digitals. El tancament el signa Carola Ortiz, que desvesteix les composicions de les havaneres clàssiques de la seva pàtina costumista per exposar-ne la línia melòdica a les formes de la composició actual.

La tria artística integra la presència de dones creadores i la pluralitat d'accents com un reflex natural de la Barcelona actual. Les places fan conviure el pols musical del Senegal, Portugal, el Brasil i la Xina amb el so de Mèxic, Cuba, Puerto Rico, els Països Baixos, Àustria o els Estats Units, en

un diàleg que es tradueix en una proporció equilibrada sobre els escenaris. Els trenta-quatre directes es reparteixen de manera equilibrada: un 38,24% de bandes liderades per homes, un 35,29% per dones i un 26,47% de formacions mixtes.

Els escenaris d'aquesta edició s'estructuren a partir del seu teixit físic, vinculant cada acústica al caràcter del barri. La pedra del Teatre Grec recull la intimitat nocturna de **Pol Batlle** i **Luísa Sobral**, mentre que la Catedral s'obre a les grans produccions de Shanghai i a la potència de **María Terremoto**. La intimitat dels Jardins del Doctor Pla i Armengol funciona com un parèntesi reservat al contrabaix de **Fuensanta** i a les peces de cambra de **Marc Vilajuana**. Finalment, el ritme es desplaça al carrer: el Passeig dels Til·lers acompanya la fira Terra i Gust amb la salsa de **Tumbakin** o la copla passada a jazz de **Giulia Valle**, obrint pas a la sorra del Bogatell com el node elèctric dels directes multitudinaris a tocar de l'aigua.

Teatre Grec

La programació s'instal·la a la falda de Montjuïc per aixecar una trinxera que aïlla la música del brogit urbà, construint un canal de comunicació directe amb la grada. Tres nits per articular un recorregut que enllaça la fragilitat de la cançó d'autor, la

distorsió del rock *indie* i la reescriptura de les músiques d'arrel. Rere la roca de l'antiga pedrera, la mateixa arquitectura del teatre despulla les cançons de trucs per transformar la recepció sonora en un fet material i compartit.

Dimecres 23 de setembre



La inauguració del Grec posa en diàleg dues de les veus més delicades de l'escena ibèrica contemporània. **Pol Batlle (21.30h)** accelera el seu canvi d'etapa artística amb un concert pensat en exclusiva per a aquesta acústica, recolzat en la fragilitat dels vents i en uns arranjaments fets a mida. A poca distància, **Luísa Sobral (23.30h)** obre el cançoner de *Cartas*

de desamor a l'aire lliure on adapta la seva escriptura a la intempèrie de la pedra amb un quartet de piano, contrabaix, bateria i guitarres que afegeixen un pols més expansiu i lluminós a la seva cadència habitual. Dues sensibilitats diferents, però sorprenentment properes, que comparteixen una manera d'entendre la cançó des de la subtilesa, l'emoció continguda i l'honestedat.

Divendres 25 de setembre

La nit reuneix dues baules d'una mateixa genealogia elèctrica. D'una banda, **Nacho Vegas (21.30h)**, que puja a l'escenari del Grec amb nou disc per desplaçar el focus cap als marges: la seva és una escriptura del desencant, sostinguda per una veu aspra i una guitarra que busca la veritat en el detall quotidià i la crònica social. De l'altra, el relleu de **La Paloma (23.30h)**, que presenta nou disc. El quartet madrileny respon amb cordes tensades, distorsió i la urgència juvenil de qui necessita descodificar el present a cops de bateria i lletres directes. Dues generacions, dos llenguatges i una mateixa capacitat per explicar el present des del rock independent.

Dissabte 26 de setembre

L'escenari s'activa a través d'una mateixa pulsio: prendre el fil de la tradició ibèrica, brasilera i de l'Àfrica

occidental per expandir-lo des del present.

Ana Rossi i la clarinetista **Joana Queiroz (21.30h)** obren la nit creuant els seus respectius bagatges en un diàleg on el folklore s'enfronta a la llibertat de la improvisació i el pols de l'electrònica. De forma consecutiva, presentaran *Lo que se sabe invisible*, un projecte gestat en residència a la Fabra i Coats, on el clarinet i l'experimentació acústica tradueixen en so la matèria botànica, els paisatges i els codis de la natura.



El contrast arriba amb la irrupció de **Def Mama Def (23.30h)**. El duet senegalès capgira el discurs acústic a través d'un directe que aterra des de Dakar articulat amb rimes concises i el batec percussiu de l'Àfrica de l'Oest. Tres respostes contemporànies que

comparteixen una mateixa premissa: l'origen com a detonador de noves idees.

Avinguda de la Catedral

A l'Avinguda de la Catedral s'hi condensa la columna vertebral de Música Mercè. El disseny de la programació s'allunya del purisme i opta pel contrast directe: les sonoritats seques del flamenc coexisteixen amb les produccions pròpies del festival, el diàleg amb la ciutat convidada i el volum dels concerts de gran format. L'asfalt funciona així com un dispositiu que creua, en un mateix espai públic i gratuït, estètiques que habitualment habiten circuits separats.

Dimecres 23 de setembre

La primera vetllada de la Catedral utilitza el ball com a catalitzador polític i festiu de l'espai públic. La nit s'obre amb **Sabor de Gràcia (22.00h)**, que celebren a l'escenari tres dècades de rumba catalana sota un format de gran orquestra; un desplegament instrumental que recupera el gènere com un fet comunitari i espontani, lluny de la nostàlgia de postal.

Després, la plaça canvia de pols amb la irrupció dels neerlandesos **Arp Frique & The Perpetual Singers (00.00h)**. La formació aterra a Barcelona amb una secció nombrosa dissenyada per activar el motor rítmic

del funk, el soul i la música disco de la dècada dels setanta. El tancament busca recuperar la suor, la síncopa i el delit analògic d'un so fet per cremar la pista.

Dijous 24 de setembre

La jornada central posa el focus en el flamenc com a patrimoni viu, connectant les noves generacions amb la història del gènere. La **cantaora María Terremoto (21.00h)**, hereva d'una de les grans sagues de Jerez, obre la nit en ple moment de consolidació artística, exemplificant l'aposta del festival per les veus que estan renovant l'escena actual.

A continuació, sonarà **La Barcelona Flamenca (22.15h)**, una producció central de Música Mercè dirigida per **Luis Troquel** i amb la guitarra de **Chicuelo** al timó musical. El projecte defuig la postal folklòrica per centrar-se en els fets: Barcelona no ha estat una perifèria del gènere, sinó un laboratori clau en la seva evolució. L'espectacle aplega diferents veus per visitar aquest llegat i fer un mapa sonor dels carrers.

Divendres 25 de setembre

La nit eclosiona amb el desplegament de la **Shanghai Chinese Orchestra (23.00h)** i el seu programa *Els colors de la Xina*. Una vintena de músics s'apoderen de l'escenari per fer conviure la instrumentació tradicional

de l'Àsia oriental amb la contemporaneïtat acústica, en una proposta articulada a partir de la mètrica de la poesia clàssica xinesa.

Dissabte 26 de setembre

La vetllada canvia radicalment de codi i s'entrega al quilometratge del rock. Primer, amb els colombians **Aterciopelados (22.00h)**, que desembarquen a Barcelona amb tres dècades de repertori a l'esquena per confrontar els seus clàssics amb la immediatesa d'un nou disc. Després, la nit acull la guitarra i el piano de **Maika Makovski (00.00h)**, que celebra vint anys de carrera sostinguts en un directe cru, aspre i marcat per l'electricitat.



Passeig dels Til·lers

Divendres 25 de setembre

La nova programació al Passeig dels Til·lers es desplega com un dispositiu d'encontre comunitari i d'hibridació cultural. La jornada arrenca amb la pulsó desmitificadora d'**Azucarillo Kings (22.30h)**, una pràctica artística que utilitza el repertori popular per desarticular la solemnitat institucional i assajar noves formes de celebració col·lectiva.

Dissabte 26 de setembre

La segona jornada obre una finestra a la reflexió conceptual i als llenguatges urbans internacionals. L'austríac **Marco de Ana (12.30h)** presenta una recerca situada a la intersecció entre la dansa, la performance i el flamenc, on el cos actua com a vehicle polític de protesta front a les narratives hegemòniques de la tradició.

Tot seguit, la intèrpret nord-americana **Sorvina (22.30h)** articula el pols de la globalització musical des de l'eix Berlín-Barcelona, mutant entre el hip-hop i l'electrònica per cartografiar els nous llenguatges de la dissidència urbana.

Diumenge 27 de setembre

El tancament de les jornades explora les genealogies de la memòria i els

fluxos migratoris de la ciutat.

Tumbakin (13.00h) visibilitza la riquesa i la diàspora afrocubana integrant la salsa actual dins el teixit sonor local. Finalment, la compositora **Giulia Valle (19.30h)** clourà el cicle amb una revisió crítica del cançoner de Carlos Cano. Des de la improvisació i el jazz contemporani, Valle desplaça la memòria mediterrània cap a noves coordenades d'escolta activa. Un espai, en definitiva, per habitar la cultura des de la pausa i el pensament crític.

Seu del Districte de Nou Barris

L'escenari es consolida com el gran referent de la música simfònica i de banda, aplegant institucions musicals de prestigi al costat de projectes de profund impacte educatiu i social. Al llarg de quatre jornades s'hi succeiran **l'Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), la Banda Simfònica Roquetes de Nou Barris, la Banda Municipal de Barcelona i el projecte Vozes** (que tancarà el cicle amb una producció pròpia al costat de **Marco Mezquida**). Un recorregut que reivindica aquest patrimoni sonor com una realitat viva, arrelada al territori i en constant connexió amb els nous públics.

Dijous 24 de setembre

La inauguració arriba a les **20.45h de la mà de l'Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu**, replantejant el format simfònic i coral com un dispositiu obert i accessible per travessar les fronteres de l'auditori tradicional i instal·lar-lo al cor de l'espai públic.

Divendres 25 de setembre

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) pren el relleu a les **20.45h** per activar l'espai públic com a territori d'experimentació col·lectiva, tensionant el relat simfònic cap a noves formes de mediació amb la ciutadania.

Dissabte 26 de setembre

La jornada posa el focus en la cartografia local i el teixit comunitari. A les **12.00h, la Banda Simfònica Roquetes de Nou Barris** subratlla la resistència i la vitalitat de les pràctiques de proximitat. A les **20.45h** la Banda Municipal de Barcelona activa un dispositiu patrimonial que interroga la vigència de les narratives bandístiques en el context urbà contemporani.

Diumenge 27 de setembre

La programació recupera la memòria històrica a través de la col·laboració entre el pianista menorquí **Marco**

Mezquida i el projecte social **Vozes (19.00h)**. Coincidint amb la commemoració dels 150 anys del naixement de Manuel de Falla, Marco Mezquida interpretarà per primer cop les seves composicions amb nous arranjaments a càrrec de Pablo González, director del projecte Vozes.

Jardins del Doctor Pla i Armengol

Lluny de la pulsio dels grans escenaris, els Jardins del Doctor Pla i Armengol es defineixen com un espai de proximitat i recerca sonora. Aquest entorn convida a aturar-se i descobrir propostes que exploren els límits entre la tradició i l'experimentació contemporània.

A més, l'escenari referma el vincle de La Mercè amb el teixit educatiu de la ciutat. Les escoles superiors de música hi seran presents amb els concerts de **l'ESMUC, el Conservatori Superior del Liceu i la Jam Session**, visibilitzant el futur de l'escena local. A aquestes actuacions s'hi suma **Xamfrà**, projecte socioeducatiu del Raval que utilitza la pràctica artística com a eina de cohesió i transformació comunitària.

Dimecres 23 de setembre

La primera vetllada trasllada als jardins l'eix de la ciutat convidada, mostrant el potencial tècnic i creatiu

de les seves institucions. El **Shanghai Conservatory of Music Jazz Ensemble (21.00h)**, format per joves músics d'una de les institucions més prestigioses de la Xina, obre el diàleg reinterpretant els canons occidentals del jazz. Tot seguit, **Shanghai Restoration Project (23.00h)**, una de les apostes internacionals més singulars d'aquesta edició, proposa un artefacte de pop electrònic i dansa com a oda a la hibridació contemporània.

Dijous 24 de setembre

La jornada posa l'accent en la formació i la inclusió a través de dos projectes que exemplifiquen la diversitat de l'escena musical barcelonina. **L'ESMUC (12.00h)** obre la programació amb una mostra del talent que es forma a l'Escola Superior de Música de Catalunya, mentre que **Xamfrà (19.00h)** presenta el seu projecte socioeducatiu, que empra la pràctica artística com a eina de cohesió social i transformació comunitària.

Divendres 25 de setembre

La segona jornada proposa una investigació de les sonoritats de la diàspora atlàntica. La compositora **Fuentsanta (21.00h)** desplega un assaig acústic on conflueixen les estructures del jazz contemporani i la memòria oral mexicana, enfortint un vincle amb el territori català on ha enregistrat el seu darrer treball.



Com a revers a aquesta recerca introspectiva, **Marina y su Melao (23.00h)** dinamitzarà l'espai públic a través d'una revisió crítica dels ritmes caribenys, ressituant el tròpic com a epicentre festiu i espai d'hibridació de la metròpoli.

Dissabte 26 de setembre

La **Jam Nation (12.00h)** pren el relleu amb una proposta que reivindica la improvisació, l'aprenentatge compartit i el directe com a espai de trobada entre joves músics. L'última vetllada, també posa el focus en la investigació microtextural i les sinergies col·laboratives. L'artista maresmenc **Marc Vilajuana (21.30h)** obre aquest darrer eix amb un exercici d'introspecció sonora: un diàleg minimalista entre el piano, la veu i la

física acústica que reivindica la vibració i el llenguatge com a elements fundacionals de l'acte creatiu.

El recorregut continua amb l'estrena de **Desacoples (23.00h)**, el primer projecte musical conjunt d'**El Extintor** i la cantant **LaTorre**. Aquest projecte entrellaça les guitarres i l'entorn digital de David Soler i Marcel Bagés amb la poètica vocal de **LaTorre**, artista indispensable de la nova escena equatoriana, per construir un espai de llibertat formal que juga amb el gènere de la cobla i la música processada.

Diumenge 27 de setembre

La programació clou amb l'aportació del **Conservatori del Liceu (12.00h)** amb el seu projecte **Liceu Blam Collective**, que trasllada als Jardins una mostra del treball dels seus estudiants i referma la voluntat de Música Mercè de donar visibilitat als principals centres de formació musical de la ciutat.

Plaça de Sant Jaume

Música Mercè 2026 converteix l'àgora institucional en un espai des d'on revisar les narratives dominants sobre el patrimoni immaterial i la identitat urbana. En aquesta plaça la programació posa les músiques populars en circulació: les separa de

les formes que les han fixat en el temps i n'examina la capacitat de continuar produint significat.

Les arrels apareixen aquí com una matèria que es transmet, es modifica i acumula les marques de cada generació.

Diumenge 27 de setembre

La clarinetista, compositora i intèrpret **Carola Ortiz (19.00h)** activa ***Havaneres i sons de mar***, una de les tres produccions pròpies dissenyades com a manifest conceptual d'aquesta edició. **Ortiz**, la trajectòria de la qual destaca per la deconstrucció dels llenguatges d'arrel, revisita l'ecosistema de la cançó marinera des d'una perspectiva poètica i minimalista.

L'espectacle, articulat exclusivament a partir de la veu, el clarinet i la interacció amb una guitarra de set cordes, prescindeix dels codis hegemònics del gènere per explorar el buit, la gestió del silenci i la microtextura. Aquesta proposta de recerca, produïda expressament per al festival, subratlla una de les línies discursives de la programació: la necessitat de desplaçar el patrimoni oral cap a noves coordenades d'expressió.

Avinguda de Maria Cristina

L'Avinguda de Maria Cristina es consolida un any més com un dels grans escenaris de referència de les festes de La Mercè, apostant per dues nits d'alt voltatge amb pop i rock de gran format. La programació s'articula a través d'una doble aliança: d'una banda, la complicitat amb **RAC105** per celebrar el pop català contemporani i intergeneracional; de l'altra, la connexió amb **Europa FM** per projectar les tendències del pop estatal, combinant veus consolidades, emergents i un factor sorpresa molt ben guardat.

Divendres 25 de setembre

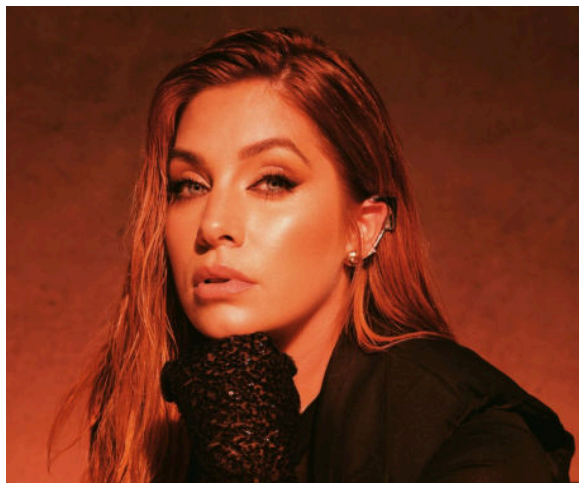
Ofert per **RAC105**, aquest escenari planteja un recorregut transgeneracional per les sonoritats del país, des de la intimitat poètica fins a l'eufòria festiva dels grans amos de l'escena.

La jornada arrenca a les **20.30h** amb **Maria Jaume**, la creadora mallorquina que obre foc amb la seva personalíssima veu i les textures del seu darrer univers sonor, marcant el to introspectiu i poètic de l'arrencada. A les **21.30h** és el torn de **Markos amb K**, una de les noves apostes del pop en català contemporani. A continuació, a les **22.00 h**, **Els Amics de les Arts** pugen a l'escenari, on, gairebé dues dècades dècades després, han aconseguit convertir el

seu repertori en un patrimoni sentimental compartit per diverses generacions. A les **23.45h** arriben **Els Catarres**, amb l'explosió festiva de la nit. La jornada culminarà a la **01.30h** amb **Teràpia de Shock**, el retorn més esperat d'aquesta edició.

Dissabte 26 de setembre

La segona jornada, en col·laboració amb **Europa FM**, ofereix una panoràmica transversal del pop estatal, combinant artistes consolidats amb algunes de les veus emergents més destacades del moment.



A les **21.00h**, **Ivan Herzog** inaugura la nit amb una proposta de pop melòdic que dona pas, a les **21.45h**, a **Banda Neón** amb la seva sonoritat guitarrística. **Paula Koops** puja a l'escenari a les **23.00h** com una de les artistes amb més projecció de l'escena pop actual i culmina, a les **00.15h**, amb l'**artista sorpresa de l'edició d'enguany**, la identitat del qual no es

desvetllarà fins al mateix moment del concert. La jornada clou a la **01.15h** amb **Leire Martínez**, que presenta la seva nova etapa artística sense deixar de banda les cançons que han marcat la seva trajectòria.

Platja del Bogatell

El litoral del Bogatell es referma com el node de màxima confluència de la ciutat, un ecosistema on la línia de la costa funciona com a ressonador del pop català contemporani, amb la presència d'artistes emergents amb noms que han definit la banda sonora d'una nova generació. L'amplitud de la platja i l'obertura de l'horitzó reforcen el caràcter festiu d'un escenari concebut per compartir la música a gran escala.

Divendres 25 de setembre

La **Nit ELS40** converteix el Bogatell en el gran escenari del pop estatal i català més multitudinari. La jornada arrenca amb la veu d'**Aina Machuca (19.45h)** aposta ferma de la nova fornada del pop estatal.

El ritmes s'acceleren amb **Sexenni (20.30h)**, que portaran a l'escenari la seva celebració generacional i desenfadada, just abans d'arribar a **Miki Núñez (22.00h)**, un dels artistes més consolidats del panorama català actual. La nit culmina amb **Buhos (01.15h)**, capaços de

convertir cada concert popular en una autèntica explosió d'adrenalina compartida.

Un itinerari musical que connecta les noves promeses amb els grans noms del pop i converteix la platja en un punt de trobada ineludible.

Dissabte 26 de setembre

La Nit Mediterràniament d'Estrella

Damm omple el Bogatell de pop català i esperit festiu amb una programació que reuneix alguns dels noms més estimats del panorama actual. **Al·lèrgiques al Pol·len (20.00h)** obren la jornada reafirmant-se com una de les bandes més representatives del nou pop català, combinant guitarres, actitud política i una mirada generacional molt definida.

Tot seguit, **La Pegatina (21.30h)** intervé l'escenari amb un exercici nostàlgic la seva pròpia producció. La banda planteja una revisió del seu repertori en català, i presenta els temes del seu últim treball, en un concert pensat per cantar, ballar i celebrar, fidel a l'esperit festiu que ha convertit la banda en una de les

referències imprescindibles dels grans escenaris populars.

La vetllada explora, també, l'evolució de **Svetlana (01.30h)**, que presenta per primera vegada un dispositiu expandit en format de banda. Aquesta transició formal suposa una ampliació de la seva poètica irònica i una aposta per un disseny escènic més complex que consolida la seva recerca dins els nous corrents de la música catalana.



BAM - Barcelona Acció Musical

El BAM agafa enguany un nou impuls sota la direcció de les noves comissàries, **Marta Mei i Aina Pociello**. Les dues gestores culturals van ser les guanyadores del concurs públic convocat per l'ICUB per signar la programació del festival. La seva proposta va ser escollida per la qualitat i solidesa, i per la capacitat d'impulsar una nova etapa del festival, amb una programació realista i ben estructurada.

De la mà d'Aina Pociello i Marta Mei, el BAM consolida el seu potencial d'intersecció cultural dins el programa de la Mercè, dissenyat per activar el risc, la dissidència sonora i la investigació estètica. Aquesta edició es postula com un ecosistema de resistència davant les etiquetes lineals de la indústria, amb diverses bandes per primer cop a Barcelona i una programació que busca crear ponts entre cultura, gèneres musicals i llengües que reflecteixin la diversitat de la ciutat de Barcelona.

El BAM d'enguany manté les seves aliances amb **Portugal Alive**, un diàleg geopolític de cooperació mútua, i amb el dispositiu *BAM Acció Cultura Viva*, que descentralitza la producció tradicional delegant la presa de decisions en les comunitats i teixits veïnals.

Paral·lelament, el festival esdevé un dispositiu essencial per a la visibilitat de la praxi creativa de proximitat i dels creadors locals emergents. Es tracta d'una nova comunitat que contribueix a subvertir l'ecosistema sonor des de l'autoproducció, i que genera noves formes de relació amb el so a través de formats experimentals i pluridisciplinars.

Plaça de Catalunya

La **plaça de Catalunya** es postula com un dels grans espais de descoberta del BAM, dissenyant un mapa de totes les direccions que pot prendre la música contemporània. El recorregut ens apropa a una escena tan local com internacional inquieta i en constant transformació, on el so funciona com un refugi per a la identitat i la llibertat creativa.

Dimecres 23 de setembre

La plaça de Catalunya obre el BAM amb el **concert del concurs Sona9 (19.00h)**, un dels principals trampolins de la música emergent en català, com un gest que reafirma el compromís del festival amb les noves veus del país.

La força de la paraula combativa protagonitza la proposta de la **Bia Ferreira (22.30h)**, referent

indiscutible de l'escena brasilera, que uneix música i activisme per llançar un missatge contra el racisme, l'homofòbia, i a favor del feminisme. Tot seguit, **Brama (00.00h)** agafa el relleu per fer camí cap a la intensitat ritual del seu rock psicodèlic cantat en occità, i tanca la nit **Imarhan (01.30h)**, una formació que demostra que el blues tuàreg no és immutable, sinó un territori obert a la síntesi electrònica d'avui.



Divendres 25 de setembre

La segona jornada posa el focus en les noves maneres d'entendre els llenguatges de la música popular. El

col·lectiu **Daoud (22.30h)**, per primer cop a Barcelona, presenta un jazz sense fronteres que dissol els límits entre el house, el drum-and-bass, el rock i l'afrobeat.

A continuació, **The Slates (00.00h)** també per primera vegada a la ciutat, encarna el redescobriment i la fusió dels *riffs* més durs, unes línies de baix *funkies*, beats i baixos gruixuts, i unes melodies que costa treure's del cap. **Sandré (01.30h)** completa la nit amb la presentació del seu darrer àlbum, una proposta de guitarres lliures, experimentació i un esperit salvatge.

Dissabte 26 de setembre

L'última jornada portarà a **Minibús Intergalàctic (22.30h)**, una de les iniciatives més singulars de l'escena catalana actual impulsada des de Cases de la Música, que presenta les seves exploracions sonores en un directe d'esperit experimental. Tot seguit, **Ypnosi (00.00h)** recupera l'energia del rock i el punk des d'una perspectiva irònica i generacional. La programació es clourà amb **Sandra Monfort (01.30h)**, que també tancarà la seva gira 'La Mona de nit' amb aquest concert, i revisita l'imaginari popular valencià combinant folk electrònic, ritmes de club i una estètica alliberadora. Aquest concert és una curadoria conjunta de BAM i Acció Cultura Viva. Els tres concerts d'aquesta darrera nit comptaran amb

interpretació de llengua de signes i amb motxilles vibratòries per persones amb diversitat sensorial.

Rambla del Raval

Accents que conviuen, llengües que s'enriqueixen i músiques que han viatjat molt abans d'arribar a l'escenari. La Rambla del Raval recull aquest paisatge quotidià i el converteix en programació, amb artistes que escriuen des del desplaçament, la diàspora o les identitats compartides. Les fronteres geogràfiques, lingüístiques i musicals es dissolen per donar pas a propostes que dialoguen amb les seves arrels i que contemplen la música com una eina capaç de connectar comunitats, qüestionar fronteres i imaginar noves formes de convivència.

En aquest context s'inscriu **Portugal Alive**, enguany aquesta col·laboració porta al BAM tres noms de l'escena portuguesa actual. Tres concerts que dibuixen un retrat fragmentari, però viu, d'una escena musical que continua reinventant-se.

Dimecres 23 de setembre

Portugal és el primer accent de la Rambla del Raval. **Humana Taranja (21.30h)** obre la nit amb unes guitarres que alternen tensió i fragilitat; seguidament, **Sunflowers (23.00h)** accelera el ritme amb un directe visceral que frega el caos

sense perdre precisió, i **Maria Reis (00.30h)** tanca la jornada portant el pop portuguès de la nova generació.

Divendres 25 de setembre

La segona jornada posa el focus en les identitats híbrides, les fronteres i en la música com a espai de reivindicació.

Restinga (21.30h) connecta l'electrònica contemporània amb les sonoritats àrabs, mentre que **Uzi Freyja (23.00h)** desplega un directe amb un rap físic, intens i polític. La nit culmina amb la trobada entre **Queer Falafel i MadMonkey (00.30h)**, que converteixen la pista de ball en un espai on l'electrònica, la performance i l'activisme queer i anticolonial comparteixen llenguatge.



Dissabte 26 de setembre

L'última jornada avança entre recingles culturals, llengües i herències creuades. **I AM ROZE (21.30h)** desplega una veu ferma que travessa el soul i l'R&B amb naturalitat. Al seu costat, **TĀRA (23.00h)** empeny l'Arab'n'B cap a nous territoris i converteix les arrels culturals en matèria viva de creació. L'accent final el posa **TootArd (00.30h)**, qui fa conviure la tradició musical siriana amb el funk, la música disco i el groove contemporani.



Moll de la Fusta

Aquest espai acollirà propostes que recorren des de l'electrònica, el punk, el reggae i els sons urbans. El Moll de la Fusta es configura així com un territori de trànsit i col·lectivitat amb una selecció que convida a la trobada, a la sorpresa i a la celebració de la polifonia contemporània.

Dimecres 23 de setembre

La programació arrenca amb un exercici d'hibridació transmediterrània a càrrec de **KIW & Mourad Belouadi (22.30h)**, que fan convergir el jazz experimental d'arrel catalana amb la profunditat rítmica de la tradició gnaoua marroquina, eludint qualsevol simplificació folklorista. El gir de guió arriba amb **La 126 (00.00h)**, una formació que injecta urgència i fisicitat a l'escenari mitjançant una descàrrega de pop, rock i punk visceral. La jornada culmina amb **Juventude (01.30h)** i la seva lectura hiperbòlica del folklore andalús, un artefacte sonor on conviuen la psicodèlia, l'ska i els desafiaments estructurals del rock progressiu.

Divendres 25 de setembre

La segona jornada comptarà amb **Les Testarudes (22.30h)**, la jove formació de nou dones catalanes que actualitza el llegat del ska, el reggae i el rocksteady des d'una perspectiva de contemporaneïtat i comunitat.



El testimoni el recull **Isla Kume (00.00h)**, un projecte que tensiona el folklore ibèric amb el maquinisme dels sintetitzadors i les cordes, operant en la zona limítrof entre l'ancestralitat d'un ritu i la saturació d'un rave. Tanca la nit **Islandman (01.30h)** amb un directe hipnòtic i de caire immersiu que dissipa les fronteres geogràfiques i estètiques entre l'electrònica de club, la psicodèlia instrumental i les textures d'Orient Mitjà.

Dissabte 26 de setembre

L'última nit l'encetarà el grup **Gala i Ovidio (22.30h)**, el duet format per **Raül Refree i Aida Tarrío**, cantant de les Tanxungueiras, deconstrueixen

la música tradicional gallega a través de les eines del pop d'avantguarda, l'experimentació electrònica i el soroll blanc del *noise*. Segueix **Poncelam (00.00h)**, una de les veus més singulars de l'escena urbana, que articula un discurs elegant a mig camí entre el pop d'autor, el soul i les empremtes afro. Finalment, **La Valentina (01.30h)**, actuarà per primer cop a Barcelona i segellarà el cicle amb una proposta escènica d'estrena que fusiona rap, trap, drill, salsa i rock experimental.

Antiga Fàbrica Estrella Damm

Durant dues jornades, l'espai opera com a dispositiu d'exhibició per a la creació emergent del territori, aplegant veus travessades per moments clau: primeres discografies, estrenes directes inèdits. Més que reunir una determinada generació o un únic estil, la programació mostra diverses maneres de crear en el present: un banc de proves on interceptar els codis i les mutacions estètiques abans que baixin al carrer.

Aquí conviuen la cançó d'autor, el folk, el pop, les músiques urbanes, el rock i l'electrònica experimental, però també formats escènics que incorporen la dansa, la performance, els visuals, el disseny de llums o les identitats virtuals. La música no s'entén només com una successió de cançons, sinó

com la construcció d'un llenguatge propi i d'una experiència artística completa.

Dissabte 26 de setembre

La primera jornada reuneix projectes que situen l'escolta, la identitat i la recerca sonora al centre de la creació. **Carmen Aciar (13.15h)** obre el fil de la jornada enllaçant la cançó d'autor, el folk argentí i la salinitat mediterrània.

La dimensió performativa i corporal es fa present a través de la mirada tropical d'**Angela Blackburn (14.15h)**, que hibrida salsa, ritmes de diàspora i global club en un exercici de connexió transcultural.

Des d'una altra aproximació, **Jovedry (16.30h)** porta a l'escenari la mirada d'un productor que entén el directe com una extensió de l'estudi i el converteix en una extensió natural del workflow d'estudi, on l'acumulació de capes, textures sintètiques, rock experimental i pop alternatiu muta en temps real.

Sota les coordenades de *Revelación*, **Admire (17.40h)** desplega un artefacte conceptual que creua dancehall, afrobeat i pop experimental amb una escriptura coreogràfica i mística d'arrel autònoma. Tanca aquest tram **Bofirax (20.15h)** mitjançant un dispositiu immersiu on sintetitzadors analògics, corda i

disseny lumínic reconfiguren gradualment l'arquitectura de l'espai.

Diumenge 27 de setembre

El duet **Arar (13.15h)** construeix un univers delicat a partir de les veus, la guitarra i els saxòfons, amb composicions nascudes del joc, la complicitat i l'experimentació instrumental. **Mala Freixura (14.15h)** s'incorpora a aquesta mirada oberta sobre les noves escenes amb una proposta que amplia la diversitat de llenguatges del BAM.

La identitat, la memòria i la tecnologia travessen la resta de la jornada des de perspectives molt diferents. **AL-V (16.30h)** presenta un rèquiem pop al voltant del dol, el record i l'acceptació de la mort, combinant veu, violoncel, guitarres, teclats i sintetitzadors. **Asra3 (17.40h)**, amb una creació concebuda especialment per al BAM, explora les polirítmies, les afinacions microtonals, l'hyperpop i l'humor digital en una celebració de les comunitats creatives nascudes a internet. Amb el projecte **MERCÈ (18.50h)**, la interpretació en directe es desdobla en un mirall de codi, violí i avatars tridimensionals de caire lúdic-virtual. Finalment, **Maig (20.15h)** segella la trobada despullant l'electrònica prèvia per lliurar-se a guitarres crues i bateries orgàniques a *PROU*, un debut que interpel·la el pop-rock pretèrit des de l'urgència generacional.

BAM – Acció Cultura Viva

BAM - Acció Cultura Viva celebra aquest any la seva **desena edició**, consolidada com una de les propostes més transversals de les Festes de la Mercè.

Al llarg d'aquests deu anys, el festival ha contribuït a situar Sant Andreu com un dels focus culturals de la Mercè, fent de la Fabra i Coats i el seu entorn en un espai de descoberta musical i de trobada ciutadana. La programació combina escenaris interiors i exteriors de la Fabra i Coats i, des de fa tres edicions, s'estén també a la plaça Can Fabra, acostant la música en directe al barri amb els concerts de dissabte al vespre i diumenge al migdia i a la tarda.

El festival presenta una selecció de projectes musicals emergents de Barcelona i de Catalunya, escollits a través d'una convocatòria pública i d'un procés de programació col·lectiva, en què participa una comissió ciutadana formada per persones de perfils, edats i trajectòries diverses. El resultat és una programació oberta a nous llenguatges i sonoritats, que reflecteix la vitalitat i la pluralitat de l'escena musical actual.

Per celebrar el 10è aniversari, el diumenge 27 de setembre a les 18h tindrà lloc un espectacle especial, **La Llorería**, que reunirà diversos artistes

que han format part de la història d'Acció Cultura Viva, en una celebració col·lectiva d'una dècada de música, comunitat i cultura compartida.

Dissabte 26 de setembre

Escenari L'Harmonia

La tarda s'obre a les **17:00h** amb **Peperina**, un dispositiu performatiu que hibrida rock, hyper-pop, tango, punk i trip-hop en una intersecció radical amb el teatre, la dansa i la paraula. A les 18:40h, **Grup de Ties** injecta una descàrrega de rock festiu travessada per l'humor, el *garage* i una actitud desacomplexada. Tanca l'escenari a les **20:20h LECOCQ** amb *Sucre*, un artefacte sonor lluminós i ballable que oscil·la entre l'indie-pop, la chanson, l'electrònica i el neosoul en un bilingüisme fràgil de català i francès.

Escenari Fabra i Coats

A les **17:50h María Cielos** vincula la cançó d'autor amb el folk arrelat i les empremtes de la música ruandesa en un directe d'alta càrrega poètica. A les **19:30h**, és **AGOST** qui pren el relleu amb un trànsit immersiu entre el shoegaze, el dream-pop i les textures de l'electrònica experimental. Un testimoni de la vigència d'un circuit alternatiu que eixampla contínuament els seus marges.

Escenari plaça Can Fabra

La nit es trasllada a l'aire lliure a partir de les **21:30h** amb l'energia frontal del rock de **Jester**. A les **22:50h**, **Revolución Guapachosa** proposa un terratrèmol psicodèlic on conflueixen la cúmbia i els ritmes de diàspora caribenya. El tancament arriba a les **00:10h** amb **STA**, bastint una alquímia de dub experimental que fa col·lisionar les arrels jamaicanes amb el free-jazz, la psicodèlia i el maquinisme electrònic.

Diumenge 27 de setembre

Escenari plaça Can Fabra

La jornada arrenca a les **13:10h** amb **De Gairó**, qui proposa una relectura contemporània de les havaneres. A les **15:00h**, **Brisa Nunjo** convoca les coordenades del neo-soul i l'afrobeat en un discurs càlid i de tall orgànic. El ritme s'accelera a les **16:30h** amb **Quintal Delas**, una roda de samba eminentment femenina i participativa que converteix l'espai públic en un territori de comunió rítmica.

El festival tanca a les **18:00h** amb **La Llorería**, un ritual col·lectiu i festiu al voltant de boleros, ranxeres, cúmbies i merengues que compta amb la complicitat d'artistes històrics vinculats a la trajectòria d'Acció Cultura Viva, segellant el cicle amb una celebració intergeneracional per commemorar la dècada de vida del projecte.



Programació per dies

Dimecres 23 de setembre

Plaça de Catalunya (BAM)

Concurs Sona9 – 19.00h

Bia Ferreira – 22.30h

Brama – 00.00h

Imarhan – 01.30h

Moll de la Fusta (BAM)

KIW & Mourad Belouadi – 22.30h

La 126 – 00.00h

Juventude – 01.30h

Rambla del Raval (BAM)

Humana Taranja (Portugal Alive) – 21.30h

Sunflowers (Portugal Alive) – 23.00h

Maria Reis (Portugal Alive) – 00.30h

Teatre Grec (Música Mercè)

Pol Batlle – 21.30h

Luísa Sobral – 23.30h

Jardins del Doctor Pla i Armengol (Música Mercè)

Shanghai Conservatory of Music Jazz

Ensemble – 21.00h

Shanghai Restoration Project – 23.00h

Avinguda de la Catedral (Música Mercè)

Sabor de Gràcia – 22.00h

Arp Frique & The Perpetual Singers – 00.00h

Dijous 24 de setembre

Jardins del Doctor Pla i Armengol (Música Mercè)

ESMUC – 12.00h

Xamfrà – 19.00h

Seu del Districte de Nou Barris (Música Mercè)

Orquestra i Cor del Gran Teatre del

Liceu – 20.45h

Avinguda de la Catedral (Música Mercè)

María Terremoto – 21.00h

La Barcelona Flamenca – 22.15h

Divendres 25 de setembre

Plaça de Catalunya (BAM)

Daoud – 22.30h

The Slates – 00.00h

Sandré – 01.30h

Moll de la Fusta (BAM)

Les Testarudes – 22.30h

Isla Kume – 00.00h

Islandman – 01.30h

Rambla del Raval (BAM)

Restinga – 21.30h

Uzi Freyja – 23.00h

Queer Falafel x MadMonkey – 00.30h

Teatre Grec (Música Mercè)

Nacho Vegas – 21.30h
La Paloma – 23.30h

**Jardins del Doctor Pla i Armengol
(Música Mercè)**

Fuentsanta – 21.00h
Marina y su Melao – 23.00h

**Seu del Districte de Nou Barris
(Música Mercè)**

Orquestra Simfònica de Barcelona i
Nacional de Catalunya (OBC) – 20.45h

**Platja del Bogatell (Música Mercè -
ELS40)**

Aina Machuca – 19.30h
Enol – 19.55h
Sexenni – 20.30h
Miki Núñez – 22.00h
Buhos – 01.15h

**Avinguda de Maria Cristina
(Música Mercè - RAC105)**

Maria Jaume – 20.30h
Markos – 21.30h
Els Amics de les Arts – 22.00h
Els Catarres – 23.45h
Teràpia de Shock – 01.30h

**Avinguda de la Catedral (Música
Mercè)**

Shanghai Chinese Orchestra (Els
colors de la Xina) – 23.00h

**Passeig dels Til·lers (Música
Mercè)**

Azucarillo Kings – 22.30h

Dissabte 26 de setembre

Plaça de Catalunya (BAM)

Minibús Intergalàctic – 22.30h
Ypnosi – 00.00h
Sandra Monfort – 01.30h

Moll de la Fusta (BAM)

Gala i Ovidio – 22.30h
Poncelam – 00.00h
La Valentina – 01.30h

Rambla del Raval (BAM)

I AM ROZE – 21.30h
Tära – 23.00h
TootArd – 00.30h

**Antiga Fàbrica Estrella Damm
(BAM)**

Carmen Aciar – 13.15h
Angela Blackburn – 14.15h
Jovedry – 16.30h
Admire – 17.40h
Cristina Len – 18.50h
Bofirax – 20.15h

Escenari L'Harmonia (BAM ACV)

Peperina – 17:00h a 17:50h
Grup de Ties – 18:40h a 19:30h
LECOCQ – 20:20h a 21:10h

Escenari Fabra i Coats (BAM ACV)

María Cielos – 17:50h a 18:40h
AGOST – 19:30h a 20:20h

**Escenari Plaça Can Fabra (BAM
ACV)**

Jester – 21:30h a 22:30h

Revolución Guapachosa – 22:50h a
23:40h
STA – 00:10h a 01:10h

Teatre Grec (Música Mercè)

Ana Rossi + Joana Queiroz – 21.30h
Def Mama Def – 23.30h

**Jardins del Doctor Pla i Armengol
(Música Mercè)**

Jam Nation – 12.00h
Marc Vilajuana – 21.30h
El Extintor + La Torre – 23.00h

**Seu del Districte de Nou Barris
(Música Mercè)**

Banda Simfònica Roquetes de Nou
Barris – 12.00h
Banda Municipal de Barcelona –
20.45h

**Avinguda de Maria Cristina
(Música Mercè - Europa FM)**

Ivan Herzog – 21.00h
Banda León – 21.45h
Paula Koops – 23.00h
Artista sorpresa – 00.15h
Leire Martínez – 01.15h

**Platja del Bogatell (Música Mercè -
Damm)**

Al·lèrgiques al Pol·len – 20.00h
La Pegatina – 21.30h
Grup pendent d'anunciar- 23.00h
Svetlana – 01.30h

**Avinguda de la Catedral (Música
Mercè)**

Aterciopelados – 22.00h
Maika Makovski – 00.00h

**Passeig dels Til·lers (Música
Mercè)**

Marco de Ana – 12.30h/13.30/14.30
Sorvina – 22.30h

Diumenge 27 de setembre

**Antiga Fàbrica Estrella Damm
(BAM)**

Arar – 13.15h
Mala Freixura – 14.15h
AL-V – 16.30h
Asra3 – 17.40h
MERCÈ – 18.50h
Maig – 20.15h

**Escenari Plaça Can Fabra (BAM
ACV)**

De Gairó – 13:10h a 14:00h
Brisa Nunjo – 15:00h a 16:00h
Quintal Delas – 16:30h a 17:30h
La Llorería – 18:00h a 19:00h

**Jardins del Doctor Pla i Armengol
(Música Mercè)**

Liceu Blam Collective – 12.00h

**Passeig dels Til·lers (Música
Mercè)**

Tumbakin – 13.00h
Giulia Valle – 19.30h

**Plaça de Sant Jaume (Música
Mercè)**

Carola Ortiz (Havaneres) – 19.00h

Front Marítim

Piromusical de la Mercè – 22.00h

Més informació

Música Mercè

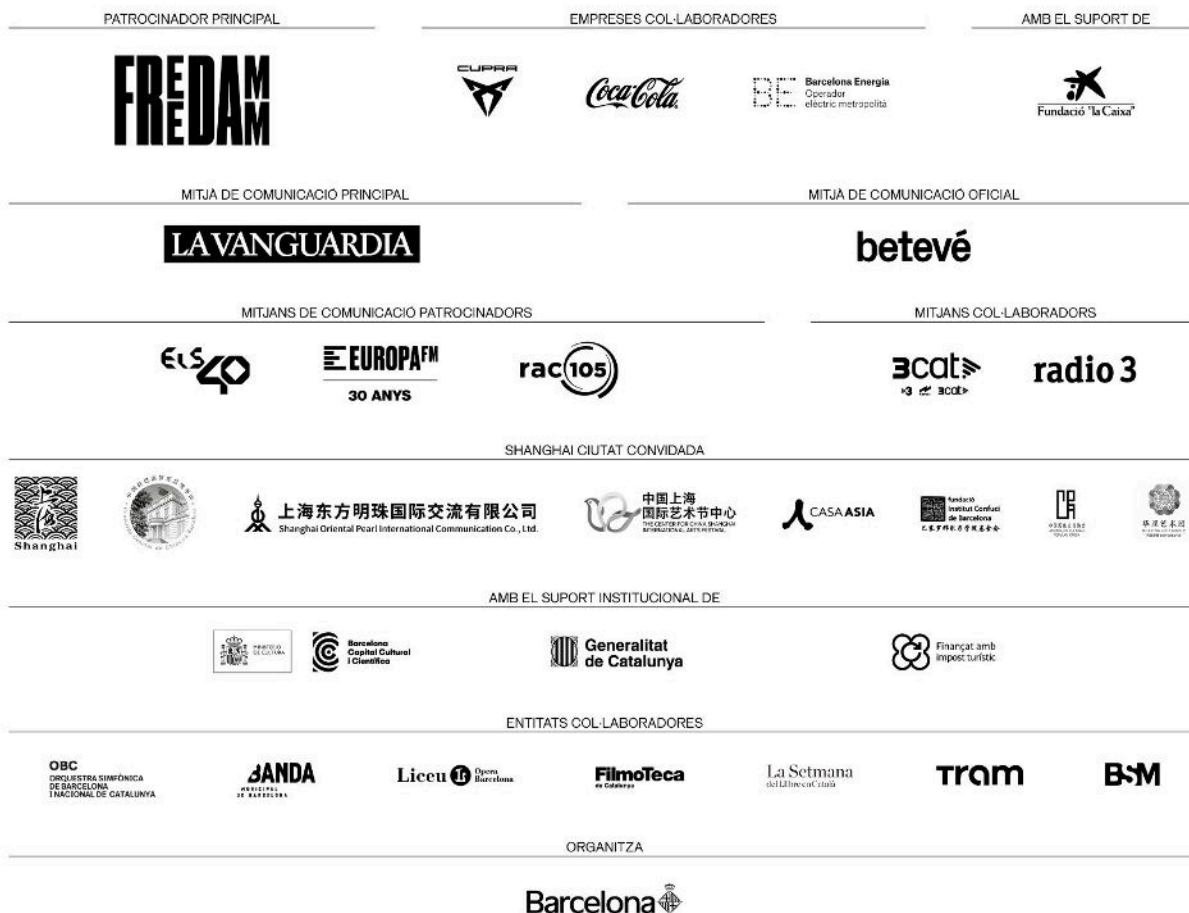
www.lamerce.barcelona
[X](#) - [Facebook](#) - [Instagram](#)
#LaMercè
#MúsicaMercè

BAM - Acció Cultura Viva

www.barcelona.cat/culturaviva
[X](#) - [Facebook](#) - [Instagram](#)
#BAMAccióCulturaViva

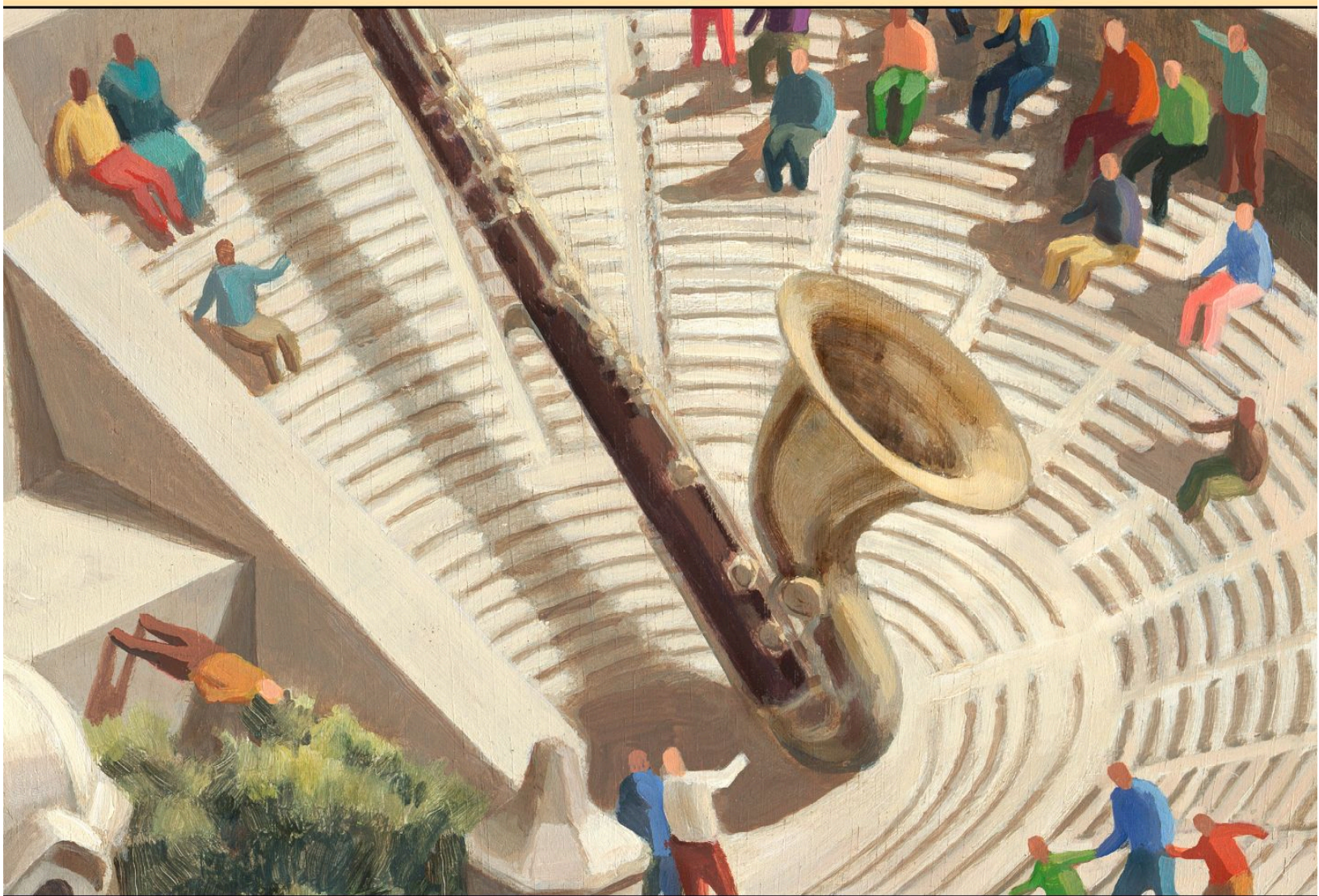
BAM - Barcelona Acció Musical

www.barcelona.cat/bam
[X](#) - [Facebook](#) - [Instagram](#)
#FestivalBAM



MERCÈ MÚSICA

26



Departament de Premsa ICUB

Belén Ginart
fginart@bcn.cat
678 47 92 29

Guillem Talens
gtalensm@bcn.cat
662 62 73 50

Maria Ustarroz
mustarroz@bcn.cat
678 53 88 69

Mercè Música

Maria Domínguez
mariad@tremenda.cat
650 76 07 84

Bàrbara Branco
barbara@tremenda.cat
660 39 29 94

Mercè Arts de Carrer

Dàlia Rajmil Bonet
dalia@wearecosmica.com

Anna Aurich
aurich@wearecosmica.com
699 31 38 46